

PROGRAMME



BESTIAIRE DU CINÉMA MUET

CINÉMA • VISITES

26 AVR. — 23 MAI 2023

Programmation de films muets en ciné-concert, Centre de recherche, Galerie des collections, Visites guidées, Galerie des appareils Café, Librairie



La Fondation Jérôme Seydoux explore les rapports infiniment riches et complexes entre l'homme et l'animal à travers un cycle de films muets en ciné-concert de pays et de genres très divers. La programmation comporte ainsi de nombreuses adaptations littéraires, à l'image de *The Sea Beast* (Millard Webb, 1926) qui s'inspire librement du *Moby Dick* d'Herman Melville ou *Tarzan of the Apes* (Scott Sidney, 1918) d'après le roman d'Edgar Rice Burroughs. Le public pourra frémir devant le film d'épouvante soviétique *Les Noces de l'Ours* (Konstantin Eggert et Vladimir Gardine, 1926) et rire aux éclats grâce au western burlesque *Go West* (Buster Keaton, 1925). Une attention particulière est également portée au cinéma expérimental à travers une séance « Frontières animales », présentée et composée par Sébastien Ronceray, ainsi qu'au documentaire et à l'animation à travers des programmes de films consacrés aux cinéastes Jean Painlevé et Ladislav Starewitch.

L'exposition « **Alexandre Dumas à l'écran** » se poursuit, faisant resplendir des chefs-d'œuvre littéraires devenus des pépites du septième art à l'occasion de la sortie du film événement *Les Trois Mousquetaires : D'Artagnan* de Martin Bourboulon. Consacrée aux adaptations cinématographiques d'Alexandre Dumas, elle rend un hommage hors normes à ce génie de la littérature, dont les œuvres figurent parmi les plus adaptées du septième art. Des romans comme *Les Trois Mousquetaires*, *La Reine Margot* ou encore *Le Vicomte de Bragelonne* ont inspiré des cinéastes du monde entier et ont fait rêver les plus grandes stars, de Gene Kelly à Isabelle Adjani jusqu'à Leonardo Di Caprio. Sur trois étages, elle célèbre ainsi l'œuvre mythique du grand écrivain à travers plus de 200 documents, près de 100 extraits de films, des costumes, des accessoires, des photographies et des documents graphiques mettant ainsi en lumière l'écriture si cinématographique de ses romans.

Cinémathèque Pathé présente, en parallèle de l'exposition, *La Reine Margot* (Patrice Chéreau, 1994) avec Isabelle Adjani et, en lien avec le cycle, *L'Ours* (Jean-Jacques Annaud, 1988) en la présence du réalisateur (sous réserve). Deux ciné-spectacles sont également proposés au jeune public : les **Cinéfables** permettent de joindre les mots du célèbre écrivain Jean de la Fontaine aux images merveilleuses du cinéaste Ladislav Starewitch tandis qu'une **séance de lanterne magique** offre un voyage spatiotemporel aux origines du spectacle cinématographique.

L'équipe de la Fondation
Jérôme Seydoux-Pathé

GALERIE DES COLLECTIONS

ALEXANDRE DUMAS
À L'ÉCRAN
JUSQU'AU 13 JUL. 2023



Le Comte de Monte-Cristo (Robert Vernay) © 1954 - Productions J. Roitfeld - Guy Gérard Noël / collection Fondation Pathé

En marge de la sortie du film événement de Martin Bourboulon, *Les Trois Mousquetaires : D'Artagnan*, le 5 avril 2023, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé ravive l'œuvre entière d'Alexandre Dumas père. *Les Trois Mousquetaires*, *Le Comte de Monte-Cristo*, *La Tour de Nesle*, *La Reine Margot*, *La Tulipe noire*, les œuvres de Dumas sont parmi les plus adaptées à l'écran depuis l'invention du septième art. Le cinéma français, anglais, italien, mexicain, russe, américain avec Hollywood bien sûr, et même l'Inde s'en sont inspirés. Ses livres ont enflammé les cinéastes du monde entier : André Antoine, Abel Gance, Patrice Chéreau, Riccardo Freda, Henri Diamant-Berger, Gregory Ratoff, Richard Lester, pour ne citer qu'eux. Quant à leurs personnages, ils ont fait rêver les plus grandes stars, Gene Kelly, Douglas Fairbanks, Jean Marais, Orson Welles, Pierre Richard-Willm, Lana Turner, Raquel Welch, Jeanne Moreau, Isabelle Adjani, Gérard Depardieu, John Malkovich, Leonardo DiCaprio, Jeremy Irons, Eva Green ...

Chez Dumas, tout est spectacle : des combats épiques aux sauvetages miraculeux, des histoires d'amour impossibles aux épopées historiques, des honneurs bafoués aux dignités retrouvées. Pas étonnant que le cinéma tout entier se soit emparé de son œuvre. Au XXI^e siècle, ce génie de la littérature méritait bien un hommage à la mesure de son œuvre. La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé présente une exposition inédite et un cycle de conférences par les meilleurs spécialistes. Il fallait bien tout cela pour faire resplendir ses chefs-d'œuvre littéraires devenus des pépites du cinéma.

De son sous-sol à son hall d'accueil, puis de son rez-de-chaussée jusqu'à son premier étage, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé organise tout son espace autour d'Alexandre Dumas. Sur trois étages, l'exposition **Dumas à l'écran, de l'aventure à la démesure** expose plus de 200 documents, près de 100 extraits de films, des costumes, des accessoires, des photographies et des documents graphiques mettant ainsi en lumière l'écriture si cinématographique de leurs romans.

L'ensemble des documents de l'exposition **Alexandre Dumas à l'écran**, est issu des collections de la Fondation Pathé et de Pathé Films, ainsi que des collections

de la Société des Amis d'Alexandre Dumas, de la Cinémathèque française, de la Cinémathèque de Corse et des documents inédits issus de nombreuses collections privées.



Les Trois Mousquetaires (Henri Diamant-Berger, 1921), ill. Louis Malteste © 1921 - Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

Alexandre Dumas par Maurice Leloir, c. 1896 © Association des Amis d'Alexandre Dumas





The Lost World (Harry O. Hoyt, 1925) © Lobster films

Go West (Buster Keaton, 1925), Splendor Films



Si les animaux sont l'un des premiers sujets d'observation du pré-cinéma, avec l'étude de leur mouvement par Étienne-Jules Marey et Eadweard Muybridge, des figures de jouets optiques tels que le zootrope ou le zoopraxiscopes, ils deviennent dès les débuts du cinéma les personnages centraux de films de fiction comiques, dramatiques ou d'aventures, souvent adaptés des classiques de la littérature. Le XIX^e siècle, marqué par les théories darwiniennes, a vu émerger une vision nouvelle de l'animal. Il apparaît à la fois comme un être sensible, familier, et celui dont il faut se différencier pour affirmer sa supériorité. Les films questionnent en permanence ce rapport de l'homme à l'animal ; qu'il soit compagnon dévoué, esclave, menace ou modèle, domestiqué ou sauvage, il reflète le véritable visage de la nature humaine.

Tarzan of the Apes de Scott Sidney (1918) est la première adaptation cinématographique du célèbre roman d'Edgar Rice Burroughs (1912) dont va découler une longue série. Très fidèle à l'œuvre originale, le film raconte les aventures de Tarzan, l'homme-singe à l'instinct animal (interprété par Elmo Lincoln) dans la faune africaine (bien que le film soit tourné en Louisiane), avec Enid Markey dans le rôle de Jane.

Bien avant l'œuvre de Spielberg, il y eut en 1925 **The Lost World** de Harry O. Hoyt, avec Bessie Love et Wallace Beery, adaptation du roman éponyme d'Arthur Conan Doyle paru en 1912. Une expédition menée à la recherche d'un explorateur disparu en pleine jungle amazonienne révèle la présence de dinosaures ayant échappé à l'extinction. Les effets spéciaux réalisés par Willis O'Brien, pionnier de l'animation en « stop motion » (animation image par image et en volume sur des figurines en pâte à modeler) sont à la fois risibles et émouvants. L'éblouissement demeure intact devant ce film qui fut l'un des premiers grands films d'aventure. O'Brien créera les effets spéciaux de **King Kong** en 1933, réalisé par Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack, digne descendant de ce **Monde perdu**. Six ans auparavant, Cooper et Schoedsack ont tourné en Asie une fiction documentée mêlant scènes de vie quotidienne et de chasse, **Chang**, dont le sous-titre « un drame de la nature sauvage » illustre bien le propos : une famille installée à la lisière de la jungle lutte pour survivre aux forces de la nature. Ici pas d'effets spéciaux, tous les animaux féroces ou domestiqués, du tigre au singe en passant par la mangouste ou l'ourson, ont été filmés avec grâce et témérité par les opérateurs (la scène de la charge des éléphants, qui a employé une centaine de pachydermes empruntés au roi de Siam, est spectaculaire).

Libre adaptation du roman d'Herman Melville **Moby Dick** (1851), **The Sea Beast** réalisé en 1926 par Millard Webb est un classique du film d'aventure américain en milieu marin, avec John Barrymore dans le rôle du capitaine Achab et Dolores Costello, qui deviendra son épouse. L'intrigue se concentre davantage sur le capitaine que sur le cachalot et s'attache à développer les sentiments amoureux et de rivalité ainsi que les péripéties en mer. La version Pathé-Rural, remontée et raccourcie, est présentée dans ce cycle. Le film fut un immense succès outre-Atlantique, mais en France, sorti sous le titre **Jim le harponneur**, il est surtout fameux pour avoir déclenché un bras de fer entre le patron de presse Jean Sapène, distributeur du film, et Léon Moussinac dont la critique féroce lui valut un procès et une condamnation. En réponse, l'Association Amicale de Critique Cinématographique fut créée, Moussinac gagna en appel en 1930, établissant du même coup le droit à la critique libre.

La programmation comprend également deux films mettant en scène la star canine Rin-Tin-Tin : **Where the North Begins** de Chester M. Franklin (1923) et **Clash of the Wolves** de Noel Mason Smith (1925), un drame de John Ford se déroulant dans les milieux hippiques et qui aborde le point de vue de l'animal puisque la jument Virginia's Future est la narratrice de ce **Kentucky Pride** (1925), un film d'épouvante soviétique, **Les Noces de l'ours**, de Konstantin Eggert et Vladimir Gardine (1926) dans lequel un homme se retrouve possédé par l'animal, une adaptation du roman de Jack London **The Call of the Wild** réalisé par Fred Jackman en 1923. Le western burlesque de et avec Buster Keaton **Go West** (1925) relate la rencontre improbable et attachante entre un être inadapté et solitaire et une jolie vache, tout aussi esseulée et destinée à l'abattoir. Charlie Chaplin, clown amoureux d'une écuyère dans **The Circus** (1928), défie les lions et repousse les singes dans un fabuleux numéro d'équilibriste, alors que dans **A Dog's Life** (1918), il adopte un compagnon affectueux avec qui il peut enfin rivaliser en matière de vol de saucisses.

Des programmes de films courts (comique ou animation) d'**Alfred Machin**, **Marcus O'Galop**, **Robert Lortac**, **Ladislav Starewitch**, **Segundo de Chomón**, **Émile Cohl**, **Winsor McCay** ou **Pat Sullivan**, le créateur de Félix le Chat, viennent largement et gaiement compléter ce bestiaire. Une place toute particulière est accordée au pionnier du documentaire scientifique animalier **Jean Painlevé** et un programme inédit de **films expérimentaux** nous projettera dans le cinéma contemporain puisque l'animal continue de fasciner le cinéma, qui ne cesse de remettre en question sa représentation à l'écran.

Toutes les séances sont accompagnées par les pianistes issus de la classe d'improvisation

de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris).

FILMS

TARZAN OF THE APES, 1918 JP (1H)

VENDREDI 28 AVR. 15:00 MARDI 23 MAI 16:00

Tarzan chez les singes • États-Unis • De Scott Sidney d'après le roman éponyme d'Edgar Rice Burroughs • Photographie : Enrique Juan Vallejo, Harry M. Fowler • Montage : Isadore Bernstein • Production : National Film Corporation of America • Avec : Elmo Lincoln, Enid Markey, Gordon Griffith, True Boardman, Kathleen Kirkham, Thomas Jefferson (58min)

Le comte Greystoke et son épouse, envoyés par la reine d'Angleterre en mission diplomatique en Afrique du Sud, sont abandonnés dans la jungle lorsque l'équipage de leur navire se mutine. Le couple survit pendant un certain temps mais Lady Greystoke meurt un an après la naissance de son fils, et le comte est tué par des singes sauvages. Une femelle dont la progéniture a été tuée ce jour-là adopte et élève l'enfant.

Copie 35 mm / Library of Congress

• Précédé de : **Oiseau**, films chronophotographiques d'Etienne-Jules Marey et Georges Demeny, 1891-94 (2min)

DCP, Cinémathèque française

WHERE THE NORTH BEGINS, 1923 JP (1H05)

MERCREDI 26 AVR. 14:30 MARDI 16 MAI 16:00

États-Unis • De Chester M. Franklin • Scénario : Fred Myton, Millard Webb • Montage : Lewis Milestone • Production : Warner Bros • Avec : Rin-Tin-Tin, Claire Adams, Walter McGrail, Pat Hartigan, Myrtle Owen, Charles Stevens, Frederick Huntley

Rin-Tin-Tin, un chiot berger allemand, se perd lors d'une expédition à travers l'Alaska et est adopté par une meute de loups. Devenu "chien-loup", Rin-Tin-Tin sauve Gabriel Dupré, un jeune Canadien français, lorsque celui-ci est attaqué alors qu'il transporte des fourrures et qu'il est laissé pour mort. Dupré et Rin-Tin-Tin deviennent amis, le chien se révèle être un défenseur acharné.

DCP / Library of Congress

• Précédé de : **Chien**, films chronophotographiques d'Etienne-Jules Marey et Georges Demeny, 1894-96, 5min

DCP, Cinémathèque française

BESTIAIRE DU CINÉMA MUET

26 AVR. — 23 MAI 2023

THE CALL OF THE WILD, 1923 JP (1H)

VENDREDI 5 MAI 19:30 JEUDI 18 MAI 14:30

L'Appel de la forêt • États-Unis • De Fred W. Jackman • Scénario : Fred W. Jackman, d'après le roman éponyme de Jack London • Photographie : G. Floyd Jackman • Production : Hal Roach Studios • Avec : Buck, Jack Mulhall, Walter Long, Sidney D'Albrook, Laura Roessing Buck, un jeune Saint-Bernard, est enlevé à son maître et vendu à un trafiquant de chiens de traîneaux au Canada. On le maltraite jusqu'à ce que John Thornton se lie d'amitié avec lui.

Copie 35 mm / Préservé par le Museum of Modern Art

avec le soutien de la Film Foundation

KENTUCKY PRIDE, 1925 (1H17)

MARDI 9 MAI 19:30 VENDREDI 19 MAI 15:00

La Fille de Négofol • États-Unis • De John Ford • Scénario : Dorothy Yost • Photographie : George Schneiderman, Edmund Reek • Production : Fox Film Corporation • Avec : Henry B. Walthall, J. Farrell MacDonald, Gertrude Astor, Malcolm Waite, Belle Stoddard, Winston Miller (1h11)

M. Beaumont, un éleveur de chevaux du Kentucky, perd plusieurs de ses chevaux en jouant aux cartes. Alors qu'il place tous ses espoirs et mise une grosse somme d'argent sur Virginia's Future, la jument tombe et se blesse lors d'une course.

• Précédé de : **Cheval**, films chronophotographiques d'Etienne-Jules Marey et Charles Comte, 1895-1899 (5min30)

DCP, Cinémathèque française

DCP / Collection du Museum of Modern Art

09.05 présenté par Martial Pisani

THE LOST WORLD, 1925 JP (1H53)

SAMEDI 6 MAI 14:00 VENDREDI 19 MAI 19:30

Le Monde perdu • États-Unis • De Harry O. Hoyt • Scénario : Marion Fairfax, d'après le roman éponyme d'Arthur Conan Doyle • Effets spéciaux : Willis O'Brien, Marcel Delgado • Photographie : Arthur Edeson • Montage : George McGuire • Chef décorateur : Milton Menasco • Production : First National Pictures Inc. • Avec : Wallace Berry, Bessie Love, Lloyd Hughes (1h40)

Le professeur Challenger organise une expédition dans la jungle amazonienne afin de retrouver un « monde perdu », peuplé de dinosaures et autres espèces préhistoriques.

• Précédé de : **Creation**, de Willis O'Brien, 1930 (5min) / **R.F.D. 10 000 B.C.**, de Willis O'Brien, 1917 (8min).

DCP / Lobster Films
06.05 présenté avec la musique enregistrée

19.05 présenté par Marion Polisztek



Séances, ciné-spectacles et ateliers destinés au jeune public.

GO WEST, 1925 JP (1H26)

SAMEDI 6 MAI 16:30 MERCREDI 17 MAI 16:00

Ma vache et moi • États-Unis • De Buster Keaton • Scénario : Buster Keaton et Raymond Cannon • Photographie : Bert Haines, Elgin Lessley • Directeur artistique : Fred Gabourie • Production : Buster Keaton Productions • Avec : Buster Keaton, Brown Eye, Howard Truesdale, Kathleen Myers, (1h23)

Friendless, un jeune vagabond solitaire, tente sa chance vers l'ouest. Dans un ranch, il rencontre une vache, Brown Eyes. Tous les deux s'attachent l'un à l'autre.

DCP / Splendor Films

• Précédé de : **Poule et coq**, films chronophotographiques d'Etienne-Jules Marey et Georges Demeny, 1893-1894 (2min) / **Âne**, films chronophotographiques d'Etienne-Jules Marey et Georges Demeny, 1893 (1min15). DCP / Cinémathèque française

CLASH OF THE WOLVES, 1925 JP (1H14)

MERCREDI 10 MAI 14:30 SAMEDI 20 MAI 14:00

États-Unis • De Noel Mason Smith • Scénario : Charles A. Logue • Production : Warner Bros. • Avec : Rin-Tin-Tin, Nanette, Charles Farrell, June Marlowe (1h12)

Lobo, mi-chien mi-loup, est le chef d'une meute de loups dont la tête est mise à prix par les éleveurs. Il est sauvé et recueilli par Dave Weston, un jeune prospecteur local, et May Barstowe qu'il va aider dans la rivalité qui les oppose à un certain Horton.

Copie 35mm / Library of Congress

• Précédé de : **Every Dog Have His Day**. Les stars canines de Hollywood célèbrent un anniversaire. Rin-Tin-Tin est le maître de cérémonie. (2min). DCP / Library of Congress

THE SEA BEAST, 1926 (1H10)

MARDI 2 MAI 14:30 VENDREDI 12 MAI 15:00

Jim le harponneur • États-Unis • De Millard Webb • Scénario : Bess Meredyth, d'après le roman *Moby Dick* de Herman Melville • Production : Warner Bros. • Avec : John Barrymore, Dolores Costello, George O'Hara, Mike Donlin, Sam Baker, George Berrell

Achab Ceeley et son demi-frère, Derek, rivalisent pour obtenir la main d'Esther Harper. Derek pousse Achab par-dessus bord au cours d'une chasse à la baleine. La jambe d'Achab est dévorée par Moby Dick.

DCP / Lobster Films, version condensée Pathé-Rural

12.05 présenté par Patrick Brion

MEDVEZHYA SVADBA, 1926 (1H25)

JEUDI 27 AVR. 16:00 MARDI 16 MAI 19:30

Les Noces de l'ours • URSS • De Konstantin Eggert et Vladimir Gardine • Scénario : Georgi Grebner • Photographie : Piotr Ermolov, Eduard Tisse • Avec : Konstantin Eggert, Vera Malinovskaïa, Natalia Rozenel

Lituanie, première moitié du XIXe siècle. Alors qu'elle chasse aux abords de l'ancien château du comte Mikhail Shemet, une comtesse est attaquée par un ours. Elle perd la raison. Son fils Kazimir, né après l'agression, présente un comportement étrange.

Copie 35 mm / Cinémathèque de Toulouse

16.05 présenté par Bernard Eisenschitz

CHANG, 1927 JP (1H12)

SAMEDI 29 AVR. 14:30 MARDI 23 MAI 19:30

États-Unis • Réalisation et scénario : Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack • Photographie : Ernest B. Schoedsack • Production : Famous Players Film Co. - Lasky Corporation • Avec : Kru, Chantui, Nah, Ladah (1h10)

Une clairière au Nord-Est du Siam, où vivent Kru et sa famille. Un matin il retrouve son champ de riz piétiné. Le coupable est capturé : c'est un petit éléphantéau, Chang. Sa mère furieuse vient récupérer son petit.

DCP / Films du Paradoxe

23.05 avec la musique enregistrée

• Précédé de : **Chèvre**, films chronophotographiques d'Etienne-Jules Marey et Georges Demeny, 1894 (2min)

DCP, Cinémathèque française

THE CIRCUS, 1928 JP (1H16)

MERCREDI 3 MAI 14:30 SAMEDI 13 MAI 14:00

Le Cirque • États-Unis • De Charles Chaplin • Photographie : Rollie Totheroh • Directeur artistique : Charles D. Hall • Production : Charles Chaplin Productions • Avec : Charles Chaplin, Al Ernest Garcia, Merna Kennedy (1h10) - Musique de Charles Chaplin

En fuyant la police, un vagabond se retrouve sur la piste d'un cirque. Ses étourderies provoquent l'hilarité du public et incitent le directeur de l'établissement à l'embaucher.

DCP / Lobster Films

13.05 présenté par Jean-Philippe Tessé

• Précédé de : **La petite fille et son chat**, 1900, Film Lumière (1min) / **Chat**, films chronophotographiques d'Etienne-Jules Marey et Charles Comte, 1894 (4min). DCP, Cinémathèque française

FILMS

PROG. "A DOG'S LIFE" **JP** (48 MIN)

MARDI 2 MAI 16:30 JEUDI 18 MAI 16:00

[Au Printemps : Exposition de blanc] : **Charlau et l'éléphant**, Lortac, 1928 (1min)

Die Truppe avilo und ihre dressierten Hunde, 1909 (4min)

Marius adore les chiens, 1914 (5min).

Bertie Buys a Bulldog (Comment John acheta un chien), A. E. Coleby, 1909 (5min).

A Dog's Life, Charles Chaplin, 1918 (33min). En errant dans les rues, Charlot rencontre un chien qui, tout comme lui, lutte pour sa survie dans la grande ville.

PROG. "JEAN PAINLEVÉ" (1H07)

SAMEDI 29 AVR. 16:00 MARDI 16 MAI 14:30

La Pieuvre, 1927 (13min)

Le Bernard-l'Ermite, 1929 (15min)

Hyas et sténorinques, 1928 (10min)

Les Oursins, 1927 (10min)

L'Hippocampe, 1933 (19min)

DCP / Les Documents
cinématographiques

29.04 présenté par Brigitte Berg

PROG. "LADISLAS STAREWITCH" **JP** (56MIN)

JEUDI 27 AVR. 14:30 SAMEDI 20 MAI 16:00

La Revanche du ciné-opérateur, L. Starewitch, 1912 (10min)

Dans les griffes de l'araignée, L. Starewitch, 1920 (25min)

La Reine des papillons, L. Starewitch, 1927 (22min)

DCP et copies 35mm / Les Films
Starewitch

PROG. "NORTH OF 50-50" **JP** (54MIN)

JEUDI 4 MAI 14:30 MERCREDI 10 MAI 17:00

La Colombe et la fourmi, Marius O'Galop, 1924 (4min).

La Grenouille, 1908 (3min)

Menneskeaben, Ubekendt, 1910 (6min)

Le Chien jaloux, Etienne Arnaud, 1909 (6min)

Les Douze travaux d'Hercule, Emile Cohl, 1910 (8min)

Onésime et le dromadaire, Jean Durand, 1914 (13min)

North of 50-50, Len Powers, 1924 (14min). Une parodie de western entièrement interprétée par des animaux.

BESTIAIRE DU CINÉMA MUET

26 AVR. — 23 MAI 2023

PROG. "LA POULE AUX ŒUFS D'OR" **JP** (1H)

MERCREDI 26 AVR. 16:00 JEUDI 11 MAI 14:30

Le Corbeau et le renard, Marius O'Galop, 1920 (3min)

Cochon danseur, 1907 (4min)

Felix Wins Out (Felix au cirque), Pat Sullivan, 1923 (7min)

Léonce et Toto, Léonce Perret, 1913 (10min)

Little Moritz chasse les grands fauves, Alfred Machin, 1911 (13min)

The Ghost of the Slumber Mountain, Willis O'Brien, 1918 (10min)

La Poule aux œufs d'or, Gaston Velle, 1906 (14min). Avec : Julienne Mathieu. Sur la place du marché, un sorcier met en loterie une superbe poule blanche. La foule s'arrache les numéros, la roue tourne et un heureux gagnant va remporter le volatile.

PROG. "ANGORA LOVE" **JP** (49 MIN)

MERCREDI 3 MAI 16:00 MARDI 23 MAI 14:30

La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf, Marius O'Galop, 1921 (5min)

Calino a mangé du cheval, Paul Bertho, 1908 (8min)

L'Araignée d'or, Segundo de Chomón, 1909 (8min)

Gertie the Trained Dinosaur, Winsor McCay, 1914 (8min)

Angora Love (Entre la chèvre et le chou), Lewis Foster, 1929

(20min). Avec : Stan Laurel, Oliver Hardy. Une chèvre à qui Stan a donné un morceau de biscuit suit nos deux compères partout en mangeant tout ce qu'elle trouve.

PROG. "SNOOKY" **JP** (1H04)

VENDREDI 5 MAI 15:00 MERCREDI 17 MAI 14:30

A Little Hero, Mack Sennett, 1913 (4min)

Marie est trop obéissante, 1912 (7min)

Snooky, 1921 (16min). Snooky erre avec son chien à la recherche d'un peu de nourriture.

The Man Pays, Len Powers, 1924 (12min)

A Canine Sherlock Holmes, Stuart Kinder, 1912 (15min)

Les Animaux domestiques, Lortac, Landelle, 1920 (10min)

ÉVÉNEMENTS



Séances, ciné-spectacles et ateliers destinés au jeune public.

LA REINE MARGOT, PATRICE CHÉREAU, (2H35) 1994 • CINÉMATHÈQUE PATHÉ

VENDREDI 28 AVRIL 19:30

À l'occasion de l'exposition **Dumas à l'écran**, Cinémathèque Pathé présente **La Reine Margot** de Patrice Chéreau d'après le roman d'Alexandre Dumas, avec Isabelle Adjani.

Restauration 4K. Travaux effectués par Pathé en 2013 au laboratoire Eclair Group pour la partie image et L.E. Diapason pour la partie son.

FRONTIÈRES ANIMALES (1H) • CINÉMA EXPÉRIMENTAL

MARDI 2 MAI 19:30

Séance composée et présentée par **Sébastien Ronceray**. Accompagnement musical : **Ignacio Plaza Ponce**
Filmer l'animal, chercher à le représenter cinématographiquement, invite à envisager une forme relative d'altérité entre lui et nous. À travers cette programmation de films expérimentaux, est-il possible d'estimer à sa juste valeur la proposition de Giorgio Agamben : « Une définition de l'homme de notre point de vue spécifique pourrait être que l'homme est l'animal qui va au cinéma ».

Tusalava, Len Lye, 1929 (11 min) / **Marche des primates et stations debout**, Dominik Lange, 2000 (11 min) / **Out of the Melting Pot**, Ganz Studio J.W., 1928 (3min) / **Rennsymphonie**, Hans Richter, 1929 (7min) / **Vue n°407 : Caravane de chameaux**, vue Lumière (opérateur : Alexandre Promio), 1897 (1min) / **Parable of the Tulip Painter and the Fly**, Charlotte Pryce, 2008 (4min) / **Sirius Remembered**, Stan Brakhage, 1959 (11min) / **Buffalo Lifts**, Christina Battle, 2004 (3min) / **La Pêche miraculeuse**, Cécile Fontaine, 1995 (10min) / **Berlin Horse**, Malcolm Le Grice, 1970 (9 min) / **Vue n°407 : Bocal de poissons rouges**, vue Lumière, 1896, (1min)
Copies Lightcone et Institut Lumière.

CINÉFABLES • CINÉ-SPECTACLE JP (1H)

JEUDI 4 MAI 16:30

Qui ne connaît pas *les Fables* de Jean de la Fontaine, récitées par tant d'écoliers devant le tableau noir ? Les voici à l'écran, rendues vivantes par le savoir-faire d'un des maîtres de l'animation Ladislav Starewitch. La Fondation propose un spectacle musical, où une conteuse joindra les mots du célèbre écrivain aux images merveilleuses du cinéaste.

À partir de 6 ans

CONCOURS DE SORTIE DE LA CLASSE (3H) D'IMPROVISATION DE JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

MARDI 9 MAI 15:00

Concours de sortie des élèves du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Pour leur concours de sortie, les élèves de la classe d'improvisation au piano du Conservatoire de Paris mettent en musique une sélection variée de courts-métrages des années 1910 et 1920.

Sur inscription à l'adresse accueil@fondationpathe.com Entrée libre dans la limite des places disponibles

L'OURS, JEAN-JACQUES ANNAUD, 1988 JP (1H36) • CINÉMATHÈQUE PATHÉ

VENDREDI 12 MAI 19:30

Dans le cadre du cycle **Bestiaire du cinéma muet**, Cinémathèque Pathé présente **L'Ours**, de Jean-Jacques Annaud, en présence du réalisateur (sous réserve).

Restauration 4K. Travaux effectués par Pathé en 2012 au laboratoire Eclair Group pour la partie image et L.E. Diapason pour la partie son.

LE VOYAGE DE LA LANTERNE MAGIQUE (45MIN) • CINÉ-SPECTACLE JP

SAMEDI 13 MAI 16:30

Connaissez-vous la lanterne magique ? Considérée comme l'ancêtre du cinéma, cette machine fut la première à pouvoir projeter des images lumineuses, agrandies sur un écran. Sous forme de conte accompagné au piano, mêlant peintures sur verre du XIXème siècle sortant d'une authentique lanterne magique et premiers films muets, ce ciné-spectacle offre l'occasion de découvrir la féerie et la poésie des premiers temps du cinéma.

Conseillé dès 6 ans

FRANÇOIS LE RHINOCÉROS, (40MIN) FRANÇOIS ET JACQUELINE SOMMER, 1957 • SÉANCE SPÉCIALE JP

MARDI 23 MAI 17:30

Séance spéciale organisée dans le cadre du cycle **Bestiaire du cinéma muet**, en partenariat avec le **Musée de la Chasse et de la Nature** dont les fondateurs, François et Jacqueline Sommer, sont les réalisateurs de ce film produit par Pathé.

DCP / GP Archives

À partir de 8 ans

CALENDRIER

BESTIAIRE DU CINÉMA MUET 26 AVR. — 23 MAI 2023

MER 26.04	Film	14:30	JP Where the North Begins , Chester M. Franklin, 1923 (1h05)
	Film	16:00	JP Programme "La Poule aux œufs d'or" (1h)
JEU 27.04	Film	14:30	JP Programme "Ladislas Starewitch" (56min)
	Film	16:00	Les Noces de l'ours (Medvezhya svadba) (1h25) Konstantin Eggert, Vladimir Gardine, 1926
VEN 28.04	Film	15:00	JP Tarzan of the Apes (Tarzan chez les singes) (1h) Scott Sidney, 1918
	Séance spéciale	19:30	Cinémathèque Pathé : (2h35) La Reine Margot , Patrice Chéreau, 1994 (cf p. 9)
SAM 29.04	Film	14:30	JP Chang , Merian C. Cooper & Ernest B. Schoedsack, 1927 (1h12)
	Film	16:00	Programme "Jean Painlevé" (1h07)
MAR 02.05	Film	14:30	The Sea Beast (Jim le harponneur) (1h10) Millard Webb, 1926
	Film	16:30	JP Programme "A Dog's Life" (48min)
	Séance spéciale	19:30	Cinéma expérimental : Frontières animales (cf p.9) (1h)
MER 03.05	Film	14:30	JP The Circus (Le Cirque) , Charles Chaplin, 1928 (1h16)
	Film	16:00	JP Programme "Angora Love" (49min)
JEU 04.05	Film	14:30	JP Programme "North of 50-50" (54min)
	Ciné-spectacle	16:30	JP Cinéfables (cf p. 9) (1h)
VEN 05.05	Film	15:00	JP Programme "Snooky" (1h04)
	Film	19:30	JP The Call of the Wild (L'Appel de la forêt) (1h) Fred Jackman, 1923
SAM 06.05	Film	14:00	JP The Lost World (Le Monde perdu) , (1h53) Harry O. Hoyt, 1925
	Film	16:30	JP Go West (Ma vache et moi) , Buster Keaton, 1925 (1h26)
MAR 09.05	Concours	15:00	CNSMDP (cf p. 9) (3h)
	Film	19:30	Kentucky Pride (La Fille de Négofol) , (1h17) John Ford, 1925

MER 10.05	Film	14:30	JP	Clash of the Wolves , Noel Mason Smith, 1925	(1h24)	
	Film	17:00				JP
JEU 11.05	Film	14:30	JP	Programme "La Poule aux œufs d'or"	(1h)	
	Ciné-visite	15:00				Après-midi découverte (cf p. 12)
VEN 12.05	Film	15:00	JP	The Sea Beast (Jim le harponneur)	(1h10)	
	Séance spéciale	19:30		Millard Webb, 1926 Cinémathèque Pathé :	(1h36)	
				L'Ours , Jean-Jacques Annaud, 1988 (cf p. 9)		
SAM 13.05	Film	14:00	JP	The Circus (Le Cirque) , Charles Chaplin, 1928	(1h10)	
	Ciné-spectacle	16:30				JP
MAR 16.05	Film	14:30	JP	Programme "Jean Painlevé"	(1h07)	
	Film	16:00		Where the North Begins , Chester M. Franklin 1923	(1h05)	
	Film	19:30		Les Noces de l'ours (Medvezhya svadba) Konstantin Eggert, Vladimir Gardine, 1926	(1h25)	
MER 17.05	Film	14:30	JP	Programme "Snooky"	(1h04)	
	Film	16:00		JP	Go West (Ma vache et moi) , Buster Keaton, 1925	(1h26)
JEU 18.05	Film	14:30	JP	The Call of the Wild (L'Appel de la forêt)	(1h)	
	Film	16:00		JP	Programme "A Dog's Life"	(48min)
VEN 19.05	Film	15:00	JP	Kentucky Pride (La Fille de Négofof) , John Ford, 1925	(1h17)	
	Film	19:30		JP	The Lost World (Le Monde perdu) , Harry O. Hoyt, 1925	(1h53)
SAM 20.05	Film	14:00	JP	Clash of the Wolves , Noel Mason Smith, 1925	(1h14)	
	Film	16:00				JP
MAR 23.05	Film	14:30	JP	Programme "Angora Love"	(49min)	
	Film	16:00		JP	Tarzan of the Apes (Tarzan chez les singes) Scott Sidney, 1918	(1h)
	Séance spéciale	17:30		JP	François le Rhinocéros , François et Jacqueline Sommer, 1957 (cf p. 9)	(40min)
	Film	19:30		JP	Chang , Merian C. Cooper & Ernest B. Schoedsack 1927	(1h12)

VISITES

VISITE GUIDÉE D'ARCHITECTURE

La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé organise des visites de la totalité du bâtiment édifié par Renzo Piano le samedi à 12h. Ces visites permettent d'accéder au dernier étage de la Fondation, réservé aux chercheurs et étudiants en semaine. Les visiteurs peuvent ainsi découvrir la devenue célèbre « coque de verre » qui signe le style du grand architecte.

Tous les samedis à 12h sur réservation. Achat des billets en ligne ou sur place : accueil@fondationpathe.com

APRÈS-MIDI DÉCOUVERTE

Tous les jeudis, en dehors des jours fériés et vacances scolaires la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé propose de découvrir, en une après-midi, l'ensemble de ses activités et de ses espaces. À travers l'histoire passionnante d'une des premières sociétés cinématographiques, encore active aujourd'hui, c'est une partie de l'histoire du cinéma qui s'offre aux visiteurs.

15:00 : Visite guidée de la galerie des appareils

16:00 : Ciné-concert « Florilège de films muets Pathé »

16:45 : Présentation du bâtiment conçu par Renzo Piano

Sur réservation uniquement : contact@fondationpathe.com

REMERCIEMENTS

Jean-Jacques Annaud, Emmanuel Birnbaum, Braquage (Sébastien Ronceray), Patrick Brion, Cinémathèque de Toulouse (Francesca Bozzano, Nicolas Damon), Cinémathèque française (Emilie Cauquy, Monique Faulhaber, Hervé Pichard, Mehdi Taïbi, Fred Savioz), CNC (Caroline Patte), Diaphana (Clotilde Ligeard), Bernard Eisenschitz, DFI (Thomas Christensen, Marianne Jerris), Bernard Eisenschitz, Eye Filmmuseum (Elif Rongen, Eloise Pasmore O'Pray), Les Films du Paradoxe, Les Films Starewitch (Léona-Béatrice Martin-Starewitch), GP Archives (Agnès Bertola), Institut Lumière (Anaïs Desrieux), Library of Congress (Lynanne Schweighofer), Lightcone (Miguel Armas), Les Documents cinématographiques (Brigitte Berg), Lobster Films (Maria Chiba), MoMA (Katie Trainor), Le Musée de la Chasse et de la Nature (Gaelle Le Page, Benjamin Simon), Pathé (Tessa Pontaud, Nicolas Le Gall, Zoé Tripart), Martial Pisani, Ignacio Plaza Ponce, Marion Polirsztok, Splendor Film, Jean-Philippe Tessé, Jean-François Zygel et les pianistes issus de la classe d'improvisation.



LES FILMS DU PARADOXE

LIBRARY OF CONGRESS



BRAQUAGE

CINEMATHEQUE



MoMA



LA CINEMATHEQUE DE TOULOUSE



HORAIRES D'OUVERTURE

Salle Charles Pathé et Galeries
Mardi de 14h à 20h30
Mercredi, jeudi de 14h à 19h
Vendredi de 14h à 20h30
Samedi de 11h30 à 19h
Fermeture le dimanche et le lundi

Le Studio (café, librairie)

Mardi de 14h à 19h30
Mercredi, jeudi de 14h à 18h30
Vendredi de 14h à 19h30
Samedi de 12h à 18h30

COORDONNÉES

73 avenue des Gobelins, 75013 Paris
01 83 79 18 96
www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com

CENTRE DE RECHERCHE

Consultations sur rendez-vous uniquement :
contact@fondationpathe.com

ACCÈS

Station Place d'Italie, lignes 5, 6, 7
ou station Les Gobelins, ligne 7
Bus : 27, 47, 57, 61, 64, 67, 83, 91

RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook : @fondationjeromeseydouxpathe
Instagram : @fondationjeromeseydouxpathe
Twitter : @fondation_pathe

PROCHAINEMENT À LA FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ

Le cinéma muet mexicain
En musique !

TARIFS

SÉANCE + EXPOSITION :

Tarif plein : 7 €
Tarif réduit* : 5,5 €
Tarif moins de 14 ans : 4,50 €
Tarif partenaires** : 4 €
Carte 5 places (validité 3 mois) : 20 €

EXPOSITIONS UNIQUEMENT :

Tarif plein : 5 €
Tarif réduit* : 3 €
Tarif partenaire** : 3 €

CONFÉRENCE

Sur inscription à l'adresse
accueil@fondationpathe.com
Accès avec un billet du jour pour la séance
suivante ou pour les galeries des collections.

*Étudiant, + 65 ans, - 26 ans, demandeurs
d'emploi, personnes porteuses de handicap.

**Détenteurs du CinéPass Pathé-Gaumont
et Libre Pass de la Cinémathèque française.